

attualmente sono in linea 967 utenti di cui 46 registrati

Exibart.com

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ radio ■ tv ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

community ■

e-mail

password

entra >>

- password persa?
- registrati ora!

cerca in Exibart.com

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marchebuzzi
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altre città
- around

rubriche ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- esibinterview
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- visualia
- ::random::

argomenti ■

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi... ■

curator parade

- 9 C. Franza
- 6 F. F. Mancini
- 6 C. Zappia
- 5 B. Corà
- 5 V. Dehò
- 4 A. Bonito Oliva
- 4 G. Mercurio

fino al 20.X.2006

Gianni Cuomo
Milano, MAPP

Figure ricoperte di lettere e numeri incomprensibili, simbolo dell'incomunicabilità. Ominidi dal cui corpo spuntano rami e fili elettrici. È l'arte suggestiva e inquietante di Gianni Cuomo...

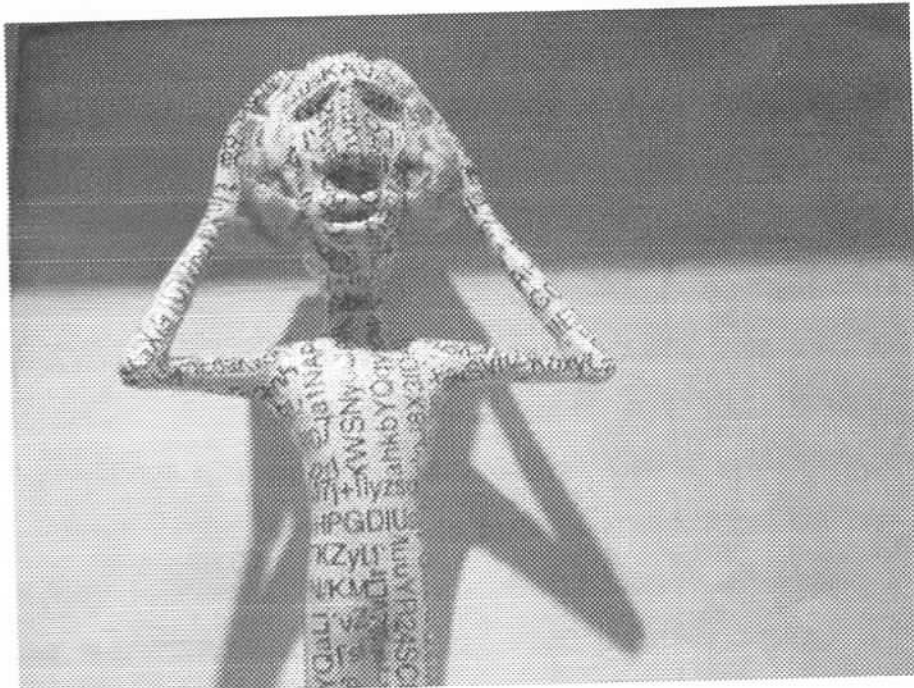


pubblicato lunedì 9 ottobre 2006

Entrando negli spazi del Museo Pini sembra quasi di trovarsi in un moderno paese dei balocchi. Ma dopo pochi secondi penetra nello spettatore la profonda e sardonica inquietudine che è la cifra stilistica principale di **Gianni Cuomo** (Battipaglia, Salerno, 1962; vive a Milano).

Il motore principale dell'espressione artistica di Cuomo è la volontà di rispondere colpo su colpo, in maniera critica, agli stimoli pervasivi e opprimenti della tecnologia e della comunicazione di massa. Nel primo periodo della sua produzione l'artista proponeva volti bidimensionali, deformati dal peso dei messaggi falsificatori e contraddittori lanciati da televisione e riviste. Da qualche tempo questi personaggi sono diventati tridimensionali, trasformandosi in sculture antropomorfe: in alcuni casi deformati, atrofizzati, in altri casi con estensioni tecnologiche che sostituiscono alcuni parti del corpo. La pelle di questi "ominidi" è ricoperta da una serie di numeri e lettere, simbolo dell'incomunicabilità: sono i caratteri che appaiono sul pc quando il programma non riesce a decodificare il file.

La sala che ospita le nuove opere è popolata dalla curiosa e inquietante presenza di numerose sculture. Uno dei personaggi, confinato in una nicchia nella parete, si isola tappandosi le orecchie; un altro esibisce come protesi fili elettrici che escono dal suo petto; un terzo fugge dall'angoscia arrampicandosi su un albero di **Piero Gilardi**, in un inedito dialogo a distanza fra i due artisti. Infine, l'elemento di parziale pacificazione: una poetica figura umana dalla cui testa sono spuntati i rami di un albero stupendo ma già avvizzito. Alle pareti fanno da contraltare alle sculture le opere in bianco e nero su tavola, dalle quali numerose facce distorte guardano gli spettatori.



Un'opera di Gianni Cuomo

La mostra denota il costante progresso della ricerca dell'artista: le soluzioni sperimentate, sempre sorprendenti, spaziano dalla dimensione poetica a quella sarcastica. La varietà di materiali e tecniche costituisce una rete di rimandi -forse inconsci- alle correnti della storia dell'arte. A parte l'istintivo riferimento alla Pop Art, ci sono richiami all'Arte Povera, nonché, negli spigolosi tratti

4 I. Quaroni
4 A. Romoli Barberini
4 E. Di Mauro

classifica>>

antidoping ■
artist parade

11 L. Fontana
5 D. Buren
5 L. Raffaelli
5 M. Schifano
5 C. Hermann
4 E. Vedova
4 A. Warhol
4 P. Picasso
4 M. Lodola
4 A. Basaldella

classifica>>

pierre ■
pressoffice parade

11 clp
10 studio pesci
9 civita
8 studio esseci
7 zeterna
7 novella mirri
6 electa
6 csc sigma
5 villaggio globale
international
4 camilla speranza

classifica>>

cfr. ■
publisher parade

22 skira
22 silvana editoriale
12 electa
6 damiani
6 marsilio
5 gli ori
4 mazzotta
3 alinari
3 publi paolini
2 protagon

classifica>>

facciali della scultura nera, al primitivismo e all'arte tradizionale africana.
L'esposizione rientra nella lunga serie di iniziative culturali organizzate dall'ospedale psichiatrico Paolo Pini, che raccoglie opere dei principali artisti italiani. Anche Cuomo ha donato due lavori al Centro, oltre a condurre un seminario di arteterapia: gli assistiti del centro hanno realizzato ciascuno una scultura di Pinocchio in collaborazione con l'artista (una sala dell'esposizione è dedicata a queste opere).
Cuomo è un tipico esempio di moderno artista naif. In costante evoluzione e sempre a stretto contatto con il sentire dello spettatore.

stefano castelli
mostra visitata il 23 settembre 2006

Gianni Cuomo - Nel dubbio meglio tacere
Milano, MAPP-Museo d'arte Paolo Pini
Via Ippocrate, 45 - 20161 Milano
Ingresso libero, orari di apertura variabili, si consiglia appuntamento
Info: 02-64445392 / www.mapp-arca.it
mapp.arca@tiscali.it

[exibart]

strumenti ■

invia la notizia ad un amico
vedi la scheda tecnica dell'evento
versione stampabile
le altre recensioni di Stefano Castelli
vedi calendario delle mostre nella provincia Milano
registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente
inserisci un commento alla notizia

Annunci Google.

Ultime notizie

Notizie online

Notiziario

Notizie sport

Exibart.

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli

Staff di direzione: Valentina Tanni (vicedirettore); Marco Enrico Giacomelli (caporedat. centrale); Massimo Mattioli (caporedat)

Direttore commerciale Antoine Carlier

Direttore responsabile Giovanni Sighele Edita da Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze

Tel +39 02303126674 o +39 06452214600

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524