

Allegati

**SCHEDA PROGETTO PER L'IMPIEGO DI VOLONTARI IN
SERVIZIO CIVILE IN ITALIA**

ENTE

1) *Ente proponente il progetto:*

ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda (NZ04789)
P.zza Ospedale Maggiore, 3 – 20162 Milano

2) *Codice di accreditamento:*

NZ04789

3) *Albo e classe di iscrizione:*

Regione Lombardia

4°

CARATTERISTICHE PROGETTO

4) *Titolo del progetto:*

MAPP un museo da usare

5) *Settore ed area di intervento del progetto con relativa codifica (vedi allegato 3):*

Settore: Assistenza
Area di intervento: 12 disagio adulto

6) *Descrizione dell'area di intervento e del contesto territoriale entro il quale si realizza il progetto con riferimento a situazioni definite, rappresentate mediante indicatori misurabili; identificazione dei destinatari e dei beneficiari del progetto:*

Contesto di riferimento

MAPP Museo d'Arte Paolo Pini

Il MAPP (sezione artistica del Museo Regionale della Psichiatria dell'Ospedale Niguarda, riconosciuto da Regione Lombardia come Raccolta Museale con DGR 2 agosto 2007) è un museo d'arte contemporanea che nasce nel 1995 da un progetto di recupero dell'area dell'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini di Milano volto alla trasformazione della vecchia istituzione manicomiale in un luogo d'arte e di cultura, impegnato soprattutto nella ricerca di nuove forme espressive mediante il dialogo scambio tra artisti professionisti e persone affette da disagio psichico.

Il Museo accoglie una collezione di opere di circa 140 artisti di fama nazionale e internazionale e una collezione di opere realizzate "a quattro mani" da artisti e pazienti nell'ambito delle Botteghe d'Arte.

Centro Diurno "Botteghe d'Arte"

Il Dipartimento di Salute Mentale dell'ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda, dopo anni di collaborazione con ARCA Onlus - Associazione per il Recupero della Creatività Artistica e la Riabilitazione Psicosociale - ha reso possibile uno spazio all'interno del Pad. 7 dell'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini dove la Creatività viene riconosciuta come valore riabilitativo e strumento di Cura. Le Botteghe d'Arte sono laboratori di arteterapia accreditati presso il Centro Diurno del Dipartimento di Salute Mentale dell'Ospedale Niguarda in cui artisti professionisti, inseriti in un'équipe multiprofessionale composta da psichiatra, psicologo e arteterapeuta, conducono stage lavorando "a quattro mani" con gli utenti che lo frequentano. In questo spazio la creatività viene riconosciuta come importante manifestazione delle risorse innate dell'uomo, quindi strumento di cura soprattutto se integrata in un percorso personalizzato che preveda interventi farmacologici, riabilitativi e psicoterapici orientati analiticamente. Ciò che viene prodotto nelle Botteghe (pittura, video, performance, teatro, musica, danza) si confronta con la realtà attraverso mostre, convegni, spettacoli, pubblicazioni, scambi culturali con altri enti pubblici o privati organizzati all'interno della cornice del MAPP Museo d'Arte Paolo Pini.

L'attività espressiva artistica è pensata come parte integrante di un progetto di Cura globale che prevede per ogni paziente la messa a punto di progetti personalizzati, integrati con il lavoro psicoterapeutico analiticamente orientato, e sottoposti a verifiche e supervisioni periodiche.

Le Botteghe sono concepite come uno spazio facilitante l'accoglienza dove il lavoro terapeutico trasformativo può essere favorito dalle artiterapie grazie al transitare da una bottega all'altra in uno spazio e un tempo che diventano il contenitore unico in cui si proiettano le rappresentazioni interne dei pazienti e in cui i terapeuti rilevano e sviluppano tracce utili alla cura. In questo spazio tutti i terapeuti, concorrono a formare una rete in grado di contenere sia le fughe che le perplessità, in una dimensione familiare *sana* che privilegia accoglienza, empatia e coerenza nella gestione delle criticità.

Dal punto di vista clinico l'obiettivo che si persegue nelle Botteghe d'Arte è la costruzione di uno spazio di benessere, inteso come *ben-essere*, anche nel senso di una esperienza estetica che favorisce lo sviluppo di una modalità di stare e pensare bene.

Descrizione della struttura

Le "Botteghe d'Arte" afferiscono al Centro Diurno del Dipartimento di Salute Mentale dell'Ospedale Niguarda, situato nella Zona Nord di Milano (Affori) in via Besta 1, padiglione 24, sede originaria della Clinica Psichiatrica Universitaria.

Nel Padiglione 7 dell'Ex O.P. Paolo Pini sono ubicati i laboratori di arteterapia, dove si svolgono le attività espressive artistiche in spazi appositamente allestiti, e la Galleria "Padiglione 7", il cuore del MAPP Museo d'Arte Paolo Pini, parte integrante del progetto di Cura che si svolge attraverso le attività espressive nelle "Botteghe d'arte" e ospita mostre di

artisti contemporanei che hanno aderito al progetto e che offrono gratuitamente il loro contributo collaborando con i pazienti del Centro Diurno nella realizzazione di prodotti artistici.

Modalità di accesso

Al Centro Diurno possono accedere gli utenti del Dipartimento di Salute Mentale dell'Ospedale Niguarda, sia con frequenza giornaliera sia con frequenza limitata nel giorno solo ad alcune attività.

L'accettazione si compone di contatto, fase di valutazione, inserimento.

Le Attività espressive a mediazione artistica nelle Botteghe d'Arte

Rientrano nel progetto di terapia integrata e rappresentano uno spazio e una modalità di lavoro dove viene privilegiato l'utilizzo di registri espressivi diversi da quello verbale.

- **Bottega d'Arte**
L'attività favorisce l'espressione di sé attraverso la ricerca sul segno grafico, la forma, il colore, la produzione di manufatti.
- **Bottega di Musica**
L'attività si sviluppa attraverso l'uso della voce, di tecniche di improvvisazione musicale, di ascolto, di utilizzo di strumenti musicali, di composizione, arrangiamento e produzione di canzoni e brani musicali.
- **Bottega di Danza e espressione corporea**
Sviluppo della consapevolezza del corpo e della percezione di sé attraverso l'espressione del movimento, il rilassamento e il recupero di una corretta funzione respiratoria.
- **Bottega di Teatro**
Un gruppo di lavoro costituito da artisti professionisti, utenti e operatori delle Botteghe d'Arte che attraverso esercizi teatrali, tecniche di improvvisazione e recitazione, lettura di testi ed interpretazioni musicali sperimenta sensazioni, emozioni e relazioni. Alcuni percorsi ed esperimenti danno vita a vere e proprie rappresentazioni teatrali; già sui palchi dei teatri milanesi "Poetry in Motion" e il brechtiano "L'Eccezione e la Regola".
- **Bottega del MAPP**
Un nuovo laboratorio di idee per la promozione e la valorizzazione della collezione permanente del MAPP Museo d'Arte Paolo Pini, attraverso lo studio delle opere, l'organizzazione di visite guidate e di eventi culturali
- **Bottega delle parole**
Un nuovo laboratorio in cui si sperimentano le diverse tecniche narrative dedicandosi alla scrittura di brani, soggetti, testi in prosa e poesia; si lavora sull'espressione del sé attraverso la realizzazione di progetti individuali e narrazioni corali e condivise.

Le Attività di Arteterapia sono garantite da un'apposita convenzione tra l'Ospedale Niguarda e l'Associazione ARCA Onlus che prevede la presenza dello psicologo e degli arteterapisti. Ad integrazione degli interventi di arteterapia l'Associazione ARCA coinvolge periodicamente artisti e collaboratori professionisti che offrono stage finalizzati ad arricchire il progetto di integrazione culturale e sociale dei pazienti stessi attraverso mostre e performance realizzate "a quattro mani" dagli artisti e dai pazienti in spazi pubblici e all'interno del MAPP.

Dati sulle attività

Attualmente sono in funzione 3 laboratori di arteterapia, 2 laboratori di musicoterapia, 1 laboratorio di danzaterapia ed espressione corporea, 1 laboratorio di teatro, 1 laboratorio di Scrittura creativa, 1 laboratorio per la promozione del MAPP

Attività svolte al MAPP e Botteghe d'Arte (1993-2016)	q.tà
- opere catalogate realizzate "a quattro mani" dagli utenti con arteterapeuti e artisti durante le sedute di arteterapia	2.200
- opere catalogate eseguite "a quattro mani" da artisti e utenti in occasione degli stages	730
stage con artisti professionisti	19
mostre delle opere delle Botteghe d'Arte eseguite in occasione di stage con gli artisti presso la sede del MAPP	17
Partecipazioni a Fiere con le opere eseguite in occasione di stage con gli artisti	14
mostre delle opere delle Botteghe d'Arte presso varie sedi	28
spettacoli e performance teatrali in spazi pubblici	22
convegni e tavole rotonde	11
pubblicazioni del MAPP	11

- 1) Nell'anno 2016 i pazienti in carico al Centro Diurno sono stati 76. Ogni paziente attualmente ha la possibilità di avere 1 accesso settimanale ad ogni attività. In molti casi viene richiesta la possibilità di frequentare il laboratorio per più giorni della settimana.
- 2) Parte integrante dell'attività è la produzione di opere d'arte. Ogni anno in media vengono prodotte nelle Botteghe d'Arte circa 500 opere. Di queste solo una parte è stata inventariata e catalogata.
- 3) La partecipazione media ad ogni stage con gli artisti finalizzato alla realizzazione di mostre è di circa 30 pazienti. Attualmente si realizza in media 1 stage all'anno con una mostra in uno spazio esterno al MAPP
- 4) L'attività di visite guidate al MAPP e alle collezioni delle Botteghe d'Arte è saltuaria e si sono presentate difficoltà a rispondere alle richieste da parte di enti, scuole e istituzioni, o a comunicarle e promuoverle in modo adeguato
- 5) L'attività di eventi legati ai progetti delle Botteghe è di almeno 1 mostra all'anno presso MiArt, la fiera di Arte Moderna e Contemporanea di Milano, di almeno 1 rappresentazione di teatro all'esterno della struttura e 2 saggi di musica presso il MAPP.
- 6) La maggiore affluenza dei visitatori è legata alle iniziative su invito; l'accesso libero al Museo comporta difficoltà di valutazione dell'affluenza del pubblico, ma in media almeno 40 visitatori all'anno lasciano il loro contatto per essere inseriti nella mailing list.

Destinatari del progetto

Destinatari diretti

- Utenti delle Botteghe d'Arte del MAPP che realizzano opere "a quattro mani" con gli artisti, attività che costituisce una parte integrante del progetto di riabilitazione psicosociale e di integrazione culturale.
- Visitatori e fruitori del Museo ed in particolare del Comune di Milano e interland
- Pubblico delle iniziative organizzate in luoghi esterni al MAPP

Destinatari indiretti

- Studiosi e ricercatori del mondo artistico, psichiatrico e dell'arteterapia
- Operatori, stagisti e volontari interessati a fare esperienza nell'ambito psichiatrico in cui l'arte è utilizzata come strumento di cura e comunicazione
- Popolazione informata dell'importanza della cultura come portatrice di benessere e strumento di prevenzione e cura del disagio

7) obiettivi del progetto:

Obiettivi generali

- 1) costituire un percorso formativo esperienziale per i volontari del servizio civile che avranno la possibilità di partecipare a tutte le fasi di attuazione del progetto MAPP
- 2) migliorare e rendere più efficace la comunicazione e la promozione delle attività svolte dagli utenti delle Botteghe d'Arte verso il pubblico esterno, concorrendo all'aumento della loro autostima e al riconoscimento di un ruolo attivo all'interno della società e nello stesso tempo contribuire a vincere i pregiudizi ancora esistenti rispetto al disagio mentale
- 3) migliorare la promozione e la comunicazione delle attività culturali e ricreative offerte dagli utenti delle Botteghe d'Arte (come ad esempio le visite guidate al MAPP) anche a favore di persone con disabilità e fragilità, in modo da fornire una sorta di supporto tra pari per la comprensione da parte del pubblico della reale possibilità di migliorare la qualità della propria vita e raggiungere un effettivo benessere psico-fisico
- 4) aumentare la visibilità del lavoro svolto nelle Botteghe d'Arte e in particolare dei lavori artistici realizzati dagli utenti che frequentano le Botteghe d'Arte attraverso il potenziamento dell'attività di conoscenza, archiviazione, catalogazione e di organizzazione di mostre, spettacoli di teatro e musica, visite guidate e laboratori didattici.

Obiettivi specifici

- 1) Migliorare l'organizzazione e la comunicazione di tutti gli eventi, tra cui le mostre di opere d'arte, i concerti di musica e gli spettacoli teatrali, i convegni e i corsi sia presso il MAPP sia in luoghi pubblici, attraverso il potenziamento di un ufficio stampa che si occupi di creare mailing list finalizzate a raggiungere diverse fasce di pubblico, di raggiungere una maggiore visibilità su stampa, riviste specializzate, radio, tv e web, di implementare le notizie sui social network e sul sito web del Museo.
- 2) Progettare nuovi sistemi di comunicazione e promozione di tutte le iniziative realizzate dalla struttura, per un'accessibilità rivolta soprattutto alle fasce di pubblico in condizioni di fragilità (anziani, minori, disabili)
- 3) Supportare, organizzare e sistematizzare il servizio di visite guidate per far fronte alle richieste da parte di enti, scuole e istituzioni, anche attraverso l'inserimento di un'aggiornata Visita virtuale del MAPP e delle audioguide
- 4) Continuare l'inventariazione e la catalogazione delle opere realizzate nelle Botteghe d'Arte completando la schedatura delle opere pregresse e delle opere prodotte durante l'anno di attività ai fini della conoscenza dei contenuti del Museo e del percorso artistico degli utenti

- 8) *Descrizione del progetto e tipologia dell'intervento che definisca in modo puntuale le attività previste dal progetto con particolare riferimento a quelle dei volontari in servizio civile nazionale, nonché le risorse umane dal punto di vista sia qualitativo che quantitativo:*

Vedi:ALTRO_ Gantt

8.1 Complesso delle attività previste per il raggiungimento degli obiettivi		
Fasi di realizzazione del progetto		
<p>Fase iniziale di accoglienza: Inserimento dei volontari del servizio civile nella struttura del Centro Diurno, mediante un primo incontro di presentazione del personale coinvolto nel progetto, dell'Operatore Locale di Progetto, degli spazi delle Botteghe d'Arte e del Museo d'Arte Paolo Pini e conoscenza delle attività dell'Associazione ARCA Onlus.</p> <p>Durante tale fase iniziale, il volontario riceverà informazioni circa il calendario, il regolamento e le modalità di svolgimento di quelle che saranno le mansioni e gli orari.</p> <p>Fase formativa: il volontario dovrà garantire la propria presenza nei diversi ambiti affrontando un percorso di formazione specifico che ha quale obiettivo prioritario stimolare l'interesse verso la tematica e lo sviluppo delle competenze di base, nonché l'importanza e la specificità dell'arteterapia nel progetto globale di cura.</p> <p>Parte teorica Consiste in lezioni frontali che consentiranno ai volontari di seguire una formazione specifica finalizzata alla acquisizione di strumenti teorici ed esperienziali per l'applicazione dell'arte nel progetto globale di cura e in una sua corretta comunicazione al pubblico esterno. Parte integrante del percorso formativo sarà un approfondimento delle caratteristiche specifiche del progetto e un focus sui bisogni del progetto affinché sia maggiormente comunicato e conosciuto da un più vasto pubblico.</p> <p>Parte esperienziale I volontari frequenteranno il MAPP e verranno accompagnati in un percorso che consentirà loro di apprendere tutte le conoscenze riguardanti la struttura di riferimento. I volontari lavoreranno a stretto contatto con i responsabili del MAPP e Botteghe e con gli operatori della segreteria organizzativa, i quali illustreranno le attività legate alla conoscenza, valorizzazione e promozione della struttura.</p> <p>Fasi di lavoro attivo: i volontari, parteciperanno attivamente a tutte le attività di valorizzazione del lavoro svolto con gli utenti nelle Botteghe d'Arte, della collezione permanente del MAPP e delle opere eseguite "a quattro mani" da artisti e utenti. Saranno di supporto attivo al lavoro di segreteria organizzativa, all'archiviazione dei lavori, all'organizzazione di mostre di spettacoli di teatro e musica, corsi e convegni, alle visite guidate, e a tutte le attività di promozione già in atto o nuove, che verranno attivate anche grazie alla presenza dei volontari.</p>		
TEMPISTICA	AZIONE	STRUMENTO
1° - 2° mese	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione degli obiettivi - Formazione teorica e pratica 	<ul style="list-style-type: none"> - scheda progetto - relazione scritta
3° - 11° mese	<ul style="list-style-type: none"> - Attività 	<ul style="list-style-type: none"> - riunioni

		- rapporti scritti
12° mese	- Riunione finale	- Report finale sul lavoro svolto

L'attività si sintetizza come da allegato ALTRO_ Gantt

8.2 Risorse umane complessive necessarie per l'espletamento delle attività previste, con la specifica delle professionalità impegnate e la loro attinenza con le predette attività

Il team che segue e gestisce le attività è così composto:

- Dott.sa Teresa Melorio, Psichiatra e psicoterapeuta Ospedale Niguarda, Responsabile attività Botteghe d'Arte
- Dott.ssa Enza Baccei, Psicologa e psicoterapeuta consulente Associazione ARCA per le Botteghe d'Arte
- Sig. Francesco Popolizio, Operatore tecnico MAPP e Botteghe d'Arte, ASST Grande Ospedale Metropolitan Niguarda
- Dott.ssa Alice Calcaterra, collaboratore per la gestione e valorizzazione del patrimonio storico artistico, Ospedale Niguarda

Arteterapisti, consulenti Associazione ARCA che operano in regime di convenzione con l'ASST Grande Ospedale Metropolitan Niguarda presso le Botteghe d'Arte

Il gruppo è integrato dalla presenza di artisti professionisti che offrono periodicamente stage e da volontari, quali professionisti soci dell'Associazione ARCA Onlus.

8.3 Ruolo ed attività previste per i volontari nell'ambito del progetto

Il ruolo dei volontari è quello di essere di sostegno attivo alla segreteria organizzativa del MAPP e delle Botteghe d'Arte.

Le attività prevedono:

- Introduzione dei volontari nei vari ambiti del Centro Diurno, delle Botteghe d'Arte e del MAPP per garantire una conoscenza del contesto di riferimento
- Partecipazione agli incontri formativi specifici
- Frequenza ai gruppi di lavoro organizzativi dei progetti del MAPP e delle Botteghe d'Arte
- Archiviazione e valorizzazione del lavoro svolto dagli utenti nei laboratori delle Botteghe d'Arte
- Promozione e comunicazione delle attività del MAPP e delle Botteghe d'Arte
- Comunicazione con gli artisti del MAPP e nuovi artisti che proporranno nuove opere e stage
- Supporto attivo nell'aggiornamento degli attuali strumenti di comunicazione e promozione: sito web, mailing list, ufficio stampa
- Supporto attivo all'aggiornamento e nello studio di nuovi strumenti di comunicazione e promozione: nuovo catalogo e altri progetti editoriali, il servizio di audioguide, lo shop, i social network
- Partecipazione attiva all'organizzazione degli eventi, tra cui mostre, spettacoli di teatro e musica, corsi e convegni e altre nuove iniziative che potranno essere progettate con il supporto attivo dei volontari

9) Numero dei volontari da impiegare nel progetto:

2

0

10) Numero posti con vitto e alloggio:

11) Numero posti senza vitto e alloggio:

0

12) Numero posti con solo vitto:

2

13) Numero ore di servizio settimanali dei volontari, ovvero monte ore annuo:

30

14) Giorni di servizio a settimana dei volontari (minimo 5, massimo 6) :

5

15) Eventuali particolari obblighi dei volontari durante il periodo di servizio:

- Tutela e rispetto del segreto d'ufficio e della legge sulla privacy
 - Partecipazione ad incontri di monitoraggio, confronto e formazione
 - Flessibilità oraria
- Disponibilità per **alcuni giorni festivi** in caso di eventi/manifestazioni organizzati dalla struttura

16) Sede/i di attuazione del progetto, Operatori Locali di Progetto e Responsabili Locali di Ente Accreditato:

N.	<u>Sede di attuazione del progetto</u>	Comune	Indirizzo	Cod. ident. sede	N. vol.	Nominativi degli Operatori Locali di Progetto			Nominativi dei Responsabili Locali di Ente Accreditato		
						Cognome e nome	Data di nascita	C.F.	Cognome e nome	Data di nascita	C.F.
1	ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda Milano	Milano	P.zza Ospedale Maggiore, 3	81572	3	Melorio Teresa	06/01/1956	MLRTRS56 A465F839N			

17) *Eventuali attività di promozione e sensibilizzazione del servizio civile nazionale:*

L'ente attuerà le seguenti iniziative:

L'ente utilizza per la pubblicizzazione e la pubblicazione dei bandi il sito internet dell'ente all'indirizzo <http://www.ospedaleniguarda.it>.

Altri strumenti di pubblicizzazione attraverso la realizzazione nel corso del 2016-2017:

Il periodico bimestrale di informazione dell' ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

- La webletter
- Volantini e manifesti da affiggere nelle varie bacheche dell'Azienda, all'URP, nei luoghi di incontro e ritrovo dei giovani e delle famiglie
- sito internet dell'Associazione ARCA – MAPP Museo d'Arte Paolo Pini www.mapp-arca.it
- Comunicazione del bando a tutte alle Accademie di Belle Arti e Università di Milano e della Regione Lombardia

Numero di ore impiegato per la promozione: 35 ore

18) *Criteria e modalità di selezione dei volontari:*

La selezione dei volontari viene effettuata utilizzando criteri obiettivi e modalità semplificate.

Vedi: ALTRO_ tabella dei criteri di selezione

19) *Ricorso a sistemi di selezione verificati in sede di accreditamento (eventuale indicazione dell'Ente di 1^ classe dal quale è stato acquisito il servizio):*

NO

20) *Piano di monitoraggio interno per la valutazione dell'andamento delle attività del progetto:*

azioni	modalità	tempi
individuazione obiettivi e andamento del percorso formativo iniziale generale e specifico	verifica tramite compilazione di una relazione che sintetizzi le conoscenze acquisite in base agli obiettivi stabiliti e che indichi modalità organizzative ed eventuali criticità presenti	1 ora
sintesi dei dati di monitoraggio raccolti nei precedenti periodi e decisioni in merito ad eventuali azioni correttive	riunioni e rapporti scritti trimestrali	1 ora al mese

Incontro di valutazione finale a cura del responsabile del monitoraggio per verificare le competenze acquisite per predisporre un'apposita certificazione da rilasciare ad ogni volontario	stesura di una relazione finale di servizio e preparazione di una presentazione in power point	3 ore	
--	--	-------	--

21) *Ricorso a sistemi di monitoraggio verificati in sede di accreditamento (eventuale indicazione dell'Ente di 1^ classe dal quale è stato acquisito il servizio):*

NO	
----	--

22) *Eventuali requisiti richiesti ai candidati per la partecipazione al progetto oltre quelli richiesti dalla legge 6 marzo 2001, n. 64:*

<p>Saranno ammessi i candidati in possesso di diploma di scuola media superiore ed iscritti ad un corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Scienze dei Beni Culturali (sia indirizzo storico-artistico sia indirizzo archivistico-librario), Scienze dell'Educazione, Architettura e Design, Lettere, Accademia di Belle Arti o Conservatorio, Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda abbinata a documentata attività artistica.</p> <p>Saranno ritenuti preferenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ documentata attività di volontariato in ambiti socio-sanitari ○ documentata esperienza in ambiti della comunicazione <p>I requisiti per l'accesso al progetto vengono valutati sulla base di un colloquio conoscitivo individuale durante il quale il candidato volontario verrà invitato a presentare, oltre alle proprie esperienze formative e professionali, capacità creative, propositive, di problem solving, capacità di relazione con soggetti fragili, spirito di adattamento; informatiche legate alla progettazione grafica, impaginazione e montaggio video.</p> <p>A parità di requisiti gli aspiranti volontari verranno ammessi seguendo l'ordine di arrivo delle domande di iscrizione.</p>

23) *Eventuali risorse finanziarie aggiuntive destinate in modo specifico alla realizzazione del progetto:*

<p>L'Azienda fornisce ai volontari (in totale 2) i buoni pasto per ogni giorno del servizio effettuato.</p> <p>L'impegno economico corrispondente è di circa € 1393,08 all'anno per volontario</p>
--

24) *Eventuali reti a sostegno del progetto (copromotori e/o partners):*

<p>ARCA Onlus Associazione Culturale per il Recupero della Creatività Artistica e la Riabilitazione Psicosociale</p> <p>Co-promotore del progetto e sostegno nelle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ARCA Onlus svolge presso le Botteghe d'Arte dell'Ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini un'attività riabilitativa rivolta agli utenti psichiatrici del territorio di Milano mediante attività di arteterapia, musicoterapia, danzaterapia condotti da esperti in
--

ciascun settore.

- ARCA Onlus promuove e organizza iniziative culturali (manifestazioni, stage, mostre e spettacoli) aperti al territorio che consentano un dialogo produttivo con la società ai fini dell'integrazione psicosociale dei pazienti.
- ARCA Onlus garantisce la collaborazione di professionisti, arteterapisti e artisti, per l'intera durata del progetto.

Vedi: PARTNER_Associazione ARCA onlus

25) Risorse tecniche e strumentali necessarie per l'attuazione del progetto:

I volontari avranno a disposizione tutti gli strumenti tecnici per svolgere in modo adeguato i compiti che verranno loro affidati, in particolare:

- disporranno di adeguati locali attrezzati per lo svolgimento delle attività previste dal progetto
- adeguate postazioni di lavoro: 1 locale adibito ad ufficio con 2 postazioni PC, 1 stampante, telefono, FAX, per le attività previste dal progetto

CARATTERISTICHE DELLE CONOSCENZE ACQUISIBILI

26) Eventuali crediti formativi riconosciuti:

Nel Giugno 2016 è stata rinnovata la stipula della convenzione con l'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano della durata di due anni, per l'eventuale attribuzione di crediti formativi universitari a studenti che svolgono il servizio civile. La convenzione avendo una validità di due anni copre anche i progetti del 2017

“ MAPP un museo da usare”

Vedi: Tirocini_Convenzione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore

27) Eventuali tirocini riconosciuti :

SI. Cfr. Convenzione con l'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano

28) Competenze e professionalità acquisibili dai volontari durante l'espletamento del servizio, certificabili e validi ai fini del curriculum vitae:

Capacità e competenze di base:

- consapevolezza del significato di Servizio Civile
- disponibilità a sperimentare situazioni nuove e complesse
- capacità di individuare le soluzioni utili ad implementare correttamente i propri compiti
- disponibilità ad una partecipazione attiva nella formazione generale e specifica

Capacità e competenze professionali:

- capacità di base relative all'archiviazione e alla promozione dei prodotti artistici realizzati nell'ambito della struttura
- capacità di base relative alla conoscenza, valorizzazione, comunicazione e promozione

del progetto MAPP

- conoscenze sui contenuti culturali e riabilitativi del progetto MAPP e Botteghe d'Arte

Capacità e competenze trasversali:

- capacità di lavorare in equipe
- capacità organizzativa
- capacità di ascolto

Modalità di valutazione delle competenze:

- monitoraggio periodico e incontri con il gruppo di lavoro e i referenti regionali del progetto
- incontri nel gruppo di formazione specifica
- colloqui finali individuali e di gruppo

Ulteriori informazioni:

L'Azienda a fine servizio rilascerà una "Attestazione di competenze" che riguarda:

- gli obiettivi del progetto
- i requisiti richiesti dal progetto
- l'area di inserimento
- le attività svolte
- il percorso formativo e di orientamento a supporto del processo di apprendimento
- la durata complessiva del servizio
- le competenze acquisite: di base, tecnico/professionali e trasversali
- le modalità di valutazioni delle competenze
- le eventuali osservazioni integrative

Vedi: ALTRO_ Attestato Riconoscimento Competenze

Formazione generale dei volontari

29) Sede di realizzazione:

Locali dell'ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda
P.zza Ospedale Maggiore n. 3 – 20162 Milano

30) Modalità di attuazione:

In proprio utilizzando le aule, le strutture, le apparecchiature dell'Ente, con formatori dell'Ente, avvalendosi anche di esperti della formazione trattata.
La formazione generale verrà erogata entro il 180° giorno dall'avvio del progetto

31) Ricorso a sistemi di formazione verificati in sede di accreditamento ed eventuale indicazione dell'Ente di 1^ classe dal quale è stato acquisito il servizio:

NO

32) Tecniche e metodologie di realizzazione previste:

Lezione frontale
Dinamiche non formali: metodo dei casi, esercitazione, giochi di ruolo, tecniche di apprendimento ed esperienze riconducibili alla formazione alle relazioni in gruppo e di gruppo

33) Contenuti della formazione:

I contenuti della formazione generale si attengono alle “Linee guida per la formazione generale dei giovani in servizio civile nazionale” (DPCM 160 del 19 luglio 2013)

1. L'identità del gruppo in formazione (6 ore non formali)
2. Dall'obiezione di coscienza al servizio civile nazionale: evoluzione storica, affinità e differenze tra le due realtà (3 ore lezione frontale)
3. Il dovere di difesa della Patria (2 ore lezione frontale)
4. La difesa civile non armata e non violenta (2 ore lezione frontale)
5. La protezione civile (2 ore lezione frontale, 4 ore non formali)
6. La formazione civica e la cittadinanza attiva (2 ore lezione frontale)
7. La cittadinanza attiva e le forme di partecipazione individuali e collettive
La rappresentanza dei volontari nel servizio civile (2 ore lezione frontale, 4 ore non formali)
8. La normativa vigente e la carta di impegno etico (2 ore lezione frontale)
9. Diritti e doveri del volontario del servizio civile (3 ore lezione frontale)
10. Presentazione dell'Ente (4 ore non formali)
11. Il lavoro per progetti (2 ore lezione frontale, 2 ore non formali)
12. La comunicazione interpersonale e la gestione dei conflitti (2 ore non formali)

34) Durata:

42 ore di cui 22 lezioni frontali e 20 dinamiche non frontali

Formazione specifica (relativa al singolo progetto) dei volontari

35) Sede di realizzazione:

Centro Diurno Botteghe d'Arte, c/o ex O.P. Paolo Pini, via Ippocrate 45, Milano
Museo d'Arte Paolo Pini, c/o ex O.P. Paolo Pini, via Ippocrate 45, Milano

36) Modalità di attuazione:

In proprio, presso l'Ente sede con formatori interni all'ASST Grande Ospedale

37) *Nominativo/i e dati anagrafici del/i formatore/i:*

Teresa Melorio, nata a Napoli il 06.01.1956
Enza Baccei, nata a Milano il 01.10.1956
Alice Calcaterra, nata a Cuggiono (MI) il 05.03.1981
Gennaro Scarpatò, nato a Napoli il 30.04.1956

38) *Competenze specifiche del/i formatore/i:*

- Teresa Melorio: psichiatra responsabile del Centro Diurno Botteghe d'Arte e delle Attività di Arteterapia integrate nel progetto di cura, responsabile del Museo d'Arte Paolo Pini e del Museo Regionale della Psichiatria
- Enza Baccei: psicologa consulente presso il Centro Diurno Botteghe d'Arte, con attività di supervisione e programmazione delle attività di arteterapia e attività di psicoterapia di gruppo
- Alice Calcaterra: laureata in Gestione dei Beni Artistici e Culturali, collaboratore dell'ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda per la valorizzazione del patrimonio storico artistico dell'ente
- Gennaro Scarpatò: laureato in Scienze e tecniche della comunicazione, Master in comunicazione Scuola Superiore della pubblica Amministrazione, cultore della materia in comunicazione pubblica ed istituzionale presso Università statale Insubria di Varese, Responsabile comunicazione e relazioni esterne per il Ministero dello sviluppo economico Lombardia, Docente per l'ordine dei Giornalisti di Milano, corsi per pubblicitari, Docente in comunicazione giornalistica I.S.F.OR di Brescia, Mediatore Professionista, coordinatore provinciale UILPA comunicazione Direttore editoriale rivista scientifica internazionale Gli Artisti dei laghi, giornalista pubblicitario
- Mario Domenico Maringoni
Tecnico di formazione elettronica, elettrica, automazione industriale e sicurezza elettrica
Esperienza lavorativa pluriennale in materia di sicurezza elettrica, impiantistica ed elettromedicale; Igiene industriale, Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro
Dal 1999 Addetto al Servizio di Prevenzione e Protezione -Sanità-
Dal 1 luglio 2006 Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione e Formatore - Sanità-

Vedi: curriculum formatori

39) *Tecniche e metodologie di realizzazione previste:*

Parte teorica

Lezioni frontali che riguardano l'approfondimento teorico e metodologico dell'arteterapia, delle attività di conoscenza, valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali legate al progetto MAPP.

Formazione a distanza sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di servizio civile

Parte esperienziale

I volontari avranno la possibilità di conoscere tutte le fasi di realizzazione del progetto MAPP e Botteghe d'Arte.

I volontari lavoreranno a stretto contatto con gli operatori della struttura, parteciperanno alle attività culturali della struttura assistendo anche alle riunioni organizzative.

40) Contenuti della formazione:

Specificare i nominativi dei docenti a seconda dell'incarico e alla tipologia di formazione, dove andranno integrati anche gli argomenti trattati

Incontri d'aula: 37 ore

<u>1° modulo</u>	Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di servizio civile: la formazione specifica dei volontari del Servizio Civile prevede la formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. 81/08 e accordi Conferenza Stato Regioni: formazione generale - 4 ore - e-learning formazione specifica - 12 ore - e-learning, aula ed esercitazioni Docente: Mario Domenico Maringoni 16 ore ----- Formazione e informazione sui rischi connessi nell'ambito specifico del progetto: Rischio di traumi nell'ambito psichiatrico Dott.ssa Teresa Melorio 2 ore
<u>2° modulo</u>	Incontro conoscitivo con visita al MAPP Museo d'Arte Paolo Pini e al Centro Diurno Botteghe d'Arte: storia della nascita e dello sviluppo del progetto all'interno dell'Ospedale Psichiatrico Paolo Pini per il superamento dell'istituzione manicomiale; presentazione della struttura all'interno del Dipartimento di Salute Mentale dell'Ospedale Niguarda Dott.ssa Teresa Melorio 6 ore
<u>3° modulo</u>	L'esperienza del progetto MAPP e le attività di valorizzazione legate al progetto: visita guidata alle collezioni del MAPP ed esposizione delle iniziative svolte fino ad oggi Dott.ssa Alice Calcaterra 3 ore
<u>4° modulo</u>	Critica e promozione d'arte con particolare riferimento agli artisti rappresentati nella collezione permanente del MAPP Dott.ssa Alice Calcaterra 3 ore
<u>5° modulo</u>	Il processo terapeutico: il ruolo delle artiterapie nel progetto integrato di cura nell'ambito della Salute Mentale; il progetto personalizzato di cura Dott.ssa Teresa Melorio 6 ore
<u>6° modulo</u>	Terapie di gruppo: modelli di comunicazione nei gruppi, teoria e conduzione dei gruppi, il gruppo di arteterapia; l'esperienza del lavoro a "quattro mani" nelle Botteghe d'Arte.

	Dott.ssa Enza Baccei 6 ore
<u>7° modulo</u>	Attività di conoscenza e valorizzazione delle opere delle collezioni del MAPP: presentazione delle collezioni e degli archivi delle Botteghe d'Arte; procedure e modalità di archiviazione delle opere prodotte dai pazienti nelle Botteghe d'Arte Dott.ssa Alice Calcaterra 3 ore
<u>8° modulo</u>	Fondamenti di Comunicazione, marketing, relazioni esterne e organizzazione di eventi: approfondimento sugli strumenti di comunicazione applicati all'ambito specifico del MAPP Prof. Gennaro Scarpato 6 ore
Tirocinio e formazione sul campo: 41 ore	
<u>1° modulo</u>	Esercitazioni pratiche sull'archiviazione delle opere prodotte nelle Botteghe d'Arte 23 ore Dott.ssa Alice Calcaterra
<u>2° modulo</u>	Esercitazioni pratiche sulle attività di comunicazione e valorizzazione delle attività Dott.ssa Alice Calcaterra 12 ore
<u>3° modulo</u>	Discussione in gruppo: confronto di gruppo per imparare a evidenziare le criticità e i punti di forza emersi durante le lezioni e le esercitazioni, apprendimento delle modalità di progettazione, confronto e ascolto nel gruppo. dott.ssa Teresa Melorio e dott.ssa Enza Baccei 6 ore

41) Durata:

35 ore di incontri d'aula 16 a distanza 41 ore di formazione sul campo Per un totale di 92 ore

Altri elementi della formazione

42) Modalità di monitoraggio del piano di formazione (generale e specifica) predisposto:

Per la valutazione della formazione generale sono previsti:

L'apprendimento di nuove conoscenze sarà valutato con test scritti a risposta multipla.

Le competenze e la crescita individuale del volontario in relazione alla condivisione di valori comuni e fondanti l'ordinamento democratico, sarà valutata con periodici incontri individuali e di gruppo e la stesura di un "percorso individuale"

Per la valutazione dei percorsi di formazione specifica sono previsti:

- Incontri di gruppo per scambi e riflessioni sulle esperienze vissute e sulle competenze maturate nel corso dell'anno del servizio civile
- Discussione/confronto individuale e/o in gruppo, sulle conoscenze teoriche
- Riflessioni di gruppo sulle competenze che il volontario ha acquisito nel corso dell'anno di servizio
- Questionario con domande predisposte alla conoscenza delle competenze acquisite

Data 13/11/2017

Il Responsabile legale dell'ente